

¿Cómo enfrentar una obra de restauración?

Claudia Guerrero
Ministerio de Cultura

Fotos: Cortesía Claudia Guerrero

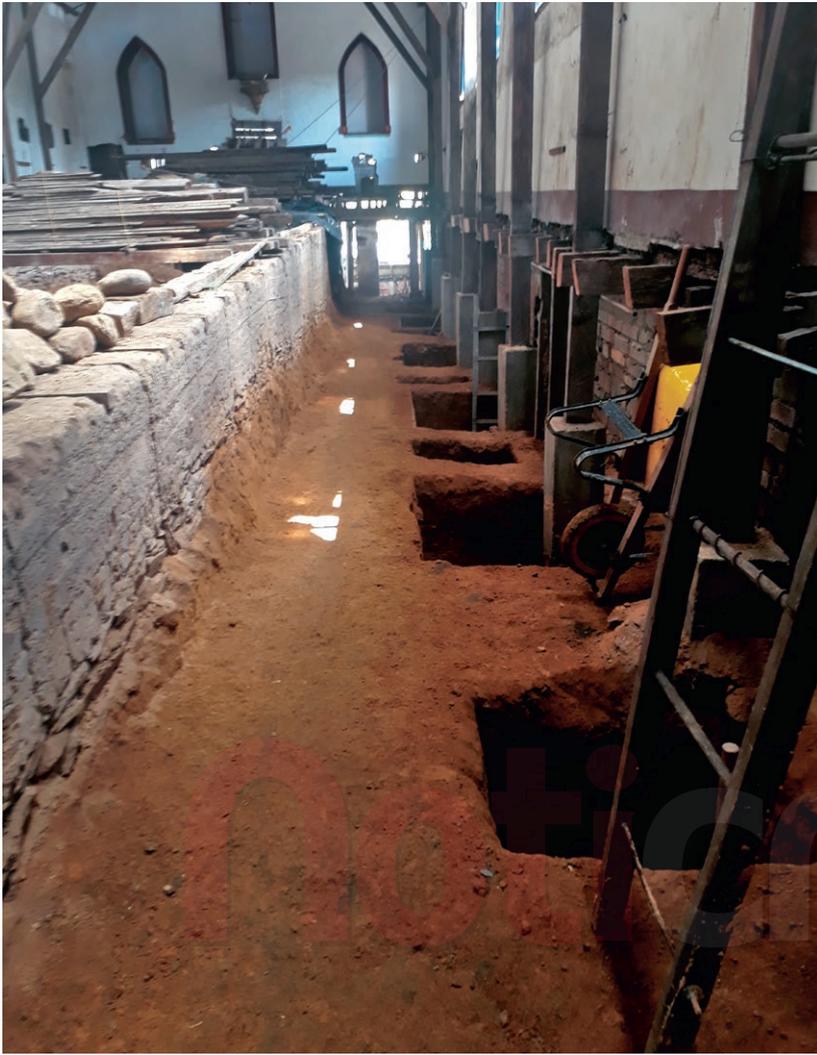


→ Foto 1 y 2. Condición de la Capilla Las Mercedes en Salamina (Caldas) antes de la restauración.

El Patrimonio es el conjunto de bienes que constituyen la herencia y que refuerzan el sentido de una comunidad: es la identidad de una nación. De allí nace la importancia de conservarlo, mantenerlo y preservarlo. La restauración es el medio por el cual se protege y salvaguarda el patrimonio, para así, dar a conocer nuestro legado del pasado, lo que vivimos hoy en día y la manera de transmitir a las generaciones futuras lo que somos.

Por lo que representan, las obras de restauración se apoyan en un proceso de investigación donde intervienen diferentes disciplinas como ingeniería, arquitectura, historia, arqueología, y muchas más. Entre ellas se desarrollan los criterios y metodología que tiene como fin la intervención del bien que se pretende proteger, respetando la autenticidad, significado y propiedades del mismo, asegurando su accesibilidad y uso, y prologando y manteniendo el mayor tiempo posible sin deterioro sus materiales y espacialidad; que finalmente es lo que le da su valor y lo convierte en patrimonio.

El uso del concreto y en general la selección de materiales en las obras de intervención de bienes patrimoniales, depende de la evaluación y diagnóstico de los especialistas frente a la compatibilidad de la técnica constructiva con la que fue concebida la edificación; pensando siempre en mejorar las condiciones de habitabilidad, potenciando la rehabilitación del inmueble, del sector en el cual se localiza y, ante todo, la protección del patrimonio.



En ese sentido, los trabajos de restauración toman como base los siguientes criterios:

1. Proteger la edificación para frenar los daños y acometer posteriormente las obras necesarias para la restauración del bien a través de:
 - Construcción de una sobrecubierta en la totalidad del inmueble.
 - Construcción de un sistema de captación de aguas lluvias.
 - Limpieza general.
 - Apuntalar y consolidar los muros y excavaciones expuestos susceptibles de colapso.
 - Retirar elementos de cubierta para su posterior restauración.
2. Conservar el sistema estructural para consolidar la estructura y brindar las condiciones de estabilidad necesarias para cumplir lo establecido en la NSR-10, aplicando los procedimientos descritos en la cartilla de la Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica (AIS) en el capítulo de intervenciones en construcciones de adobe, tapia pisada y bareque, respetando la tipología constructiva. En términos generales, las obras estructurales consisten en:

↑ Foto 3. Ejecución de obras de restauración de la cimentación de la capilla. Reforzamiento estructural.

➔ Foto 4. Aspecto final capilla restaurada.

En las obras de restauración cada exploración que se realice puede significar un hallazgo de tipo arqueológico, histórico o técnico que implique variaciones en el costo final de la intervención.

- Desmontar los muros susceptibles de colapso.
 - Consolidar la estructura a través de la construcción del reforzamiento propuesto por los diseñadores, que puede ser un sistema aporticado conformado por vigas y columnas en concreto reforzado que permitan integrar y confinar a él los muros existentes, soportado en zapatas que utilizan vigas de amarre como cimentación.
 - Reemplazar los muros existentes que, por su grado de deterioro, no puedan ser recuperados, utilizando la misma técnica constructiva.
 - Rehabilitar la cubierta con materiales similares a los originales, por lo general madera y teja de barro.
3. Rehabilitar para uso el inmueble con el remplazo o construcción de las redes de servicios de acueducto, alcantarillado y energía.
 4. Conservar y recuperar la tipología arquitectónica, que consiste en ejecutar las obras de acabados de muros, pisos y carpintería para la recuperación integral del inmueble, al igual que eliminar elementos extraños añadidos con el pasar del tiempo.

La serie de fotografías que acompañan este artículo corresponden a la restauración de la Capilla Las Mercedes en Salamina, Caldas: un proyecto en el que fue necesario realizar un trabajo minucioso que consideró las premisas mencionadas anteriormente.

Como en la ejecución de cualquier tipo de obra, el equipo de trabajo se ajusta a la metodología, a las actividades y al presupuesto. Es aquí donde se hacen notorias las diferencias entre las obras de restauración y las demás intervenciones: en las obras de restauración cada exploración que se realice puede significar un hallazgo de tipo arqueológico, histórico o técnico que implique variaciones en el costo final de la intervención. 

