



LA CIUDAD Y LA CONSTRUCCIÓN

*Espacios públicos en Medellín:*

# Transformaciones urbanas para una vida mejor

Fotos: Cortesía de Secretaría de Infraestructura Física de Medellín.

Alejandro Restrepo Montoya es arquitecto graduado con honores de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, especializado en Gestión Empresarial para la Arquitectura y doctor en Ingeniería, Arquitectura y Urbanismo, también graduado con honores, de la Universidad Técnica de Múnich en Alemania (TUM). Su tesis sobre asentamientos urbanos y sistemas para la construcción de vivienda social fue laureada en esta institución, cuna de 19 premios Nobel, obteniendo patentes de inventor científico, reconocido por Colciencias. En Europa estudió procesos de urbanismo, medio ambiente, ingeniería, arquitectura y el desarrollo de ciudades modernas después de las dos guerras mundiales. Es profesor invitado de universidades de Alemania, Suiza y Estados Unidos y en la actualidad es director de Proyectos Urbanos Estratégicos de la Alcaldía de Medellín. Conversó con Noticreto sobre las innovaciones que orienta en su ciudad y a continuación presentamos una síntesis del diálogo.



Entre 2011 y 2015 el espacio público efectivo por habitante pasó en Medellín de 3,8 m<sup>2</sup> a 3,6 m<sup>2</sup>, disminuyendo 5,3%<sup>[a]</sup>. Es una cifra mínima frente a los estándares de la OMS (Organización Mundial de la Salud) que se sitúan en mínimo 15 m<sup>2</sup>. ¿Cómo se busca mejorar estos indicadores?

La Alcaldía de Medellín trabaja por incrementar el área destinada a espacio público para los medellinenses. En el polígono ampliado del Centro de la ciudad se realizan intervenciones sobre cerca de 250.000 m<sup>2</sup> y 150.0000 m<sup>2</sup> adicionales correspondientes a parques, plazas y andenes que ya existen. A estos 250.0000 m<sup>2</sup> pertenecen proyectos como el parque natural que estamos proyectando y construyendo en la Avenida Oriental, La Playa, Junín, Calle Boyacá, Paseo Bolívar y Parques del Río, entre otros.

En aquellas vías vehiculares en las cuales la relación entre la calzada y el andén era de alrededor de 94% a 6% dependiendo el caso, entre el 50% y el 30% deben convertirse en espacio público peatonal. En muchas vías como el Paseo Bolívar o la Calle Boyacá y otras del Centro de Medellín, la mitad o toda la calzada vehicular se destinará a vía peatonal, andén, espacio público, parque lineal o ciclorruta.

↑ Corredor verde Avenida Oriental.

¿Cómo está trabajando Medellín para recuperar el espacio público en el Centro de la ciudad?

El Centro de Medellín es el corazón de la ciudad, a donde llegan alrededor de 1'200.000 personas día a día. Hay que entenderlo como un espacio que integra actividades humanas, y esto se hace reuniendo tres conceptos fundamentales: su historia, las conexiones entre espacios públicos y los componentes naturales.

Se comenzó por estudiar la historia de la composición y planificación del Centro de Medellín. Se hallaron documen-

↓ Paseo Bolívar.





↑ Calle Boyacá. Centro de Medellín.

tos que datan de los primeros años del siglo anterior hasta la actualidad, que incluyen planes de mejora realizados por arquitectos, universidades, diferentes administraciones locales y por la misma comunidad, que nos permitieron entender cómo se fue construyendo la historia de nuestro Centro hasta consolidar su estructura actual.

A continuación, se estudió geográficamente la ciudad, mirando las conexiones del Centro y hacia dónde se dirigían, buscando articular la ciudad como un organismo vivo y dinámico que desarrolla actividades y al que la historia ha ido moldeando desde el uso, la historia y la morfología en cada uno de sus puntos y etapas. Se observó cómo la ciudad reconoce sus elementos naturales, las microcuencas y el río, y cómo el Centro de Medellín se articula con todas ellas para ir generando una planificación territorial. A partir de todo esto se intervino sobre aquellos lugares más transitados y de mayor incidencia en temas patrimoniales, se miró cómo estas calles, senderos, andenes y parques se articulaban con diferentes usos tratando de conectar espacios culturales, lúdicos, educativos, sitios de encuentro y espacios de vivienda con todas las líneas de movilidad que llegan al Centro de Medellín.

↓ La Playa.



Estas propuestas fueron transversalizando otras, generando por ejemplo, un eje ambiental de 2,7 km en una de sus avenidas, que se sigue interviniendo con elementos como andenes o mobiliario y se destina a la movilidad sostenible, moderna y limpia, pues llegan nuevos buses eléctricos. En el Centro de Medellín se están plantando unos 12.000 nuevos árboles y se está incluyendo cerca del 30% de pisos blandos o suelos naturales, se reduce el área de las calzadas vehiculares para permitir que haya nuevas áreas de andenes, jardines, bulevares, y espacios para el encuentro.

### ¿Tiene Medellín otras iniciativas para mejorar el espacio público asociado a los corredores de transporte masivo?

Se están implantando nuevas Ecoestaciones de Metroplús para la movilidad eléctrica. Un porcentaje importante de ese 1'200.000 personas que llegan al Centro de Medellín podrán hacerlo con sistemas de movilidad eléctrica arribando a espacios públicos con calidad ambiental. También se están haciendo nuevos metrocables sobre la línea del tranvía que se articula con el Metro, y con el espacio público del centro de la ciudad.

Se busca que el transporte masivo que llega al Centro de Medellín reduzca impactos ambientales negativos a través de la movilidad sostenible. Los sitios a los cuales llegan estos sistemas se adecúan para que los suelos naturales reciban las aguas lluvias y las puedan filtrar de manera que crezca nueva vegetación y estimule la diversificación de la fauna y la flora en el Centro logrando, además, reducir la temperatura ambiente y disminuir las diferencias de temperatura entre superficies de pisos sólidos o artificiales y pisos blandos.

### ¿Cómo han buscado que la ciudadanía reflexione sobre sus comportamientos e incorpore otras formas de relacionarse en los diferentes espacios?

El tema se ha incluido en la propuesta urbanística, que debe ser integral. El mejoramiento de la calidad del espacio público estimula el encuentro ciudadano, y a los espacios para el encuentro ciudadano deben llegar valores como la solidaridad, la cultura, la tolerancia, el respeto por los demás, la seguridad y fundamentalmente el bienestar. Es algo que experimentó la ciudad desde 1995, cuando en un sistema masivo de transporte como el Metro, se implementó una "cultura Metro" que impulsa el respeto, la cordialidad, el silencio, el orden y el civismo. Las intervenciones en el Centro de Medellín buscan, más que un desarrollo físico, una transformación que nos permita convivir de una mejor manera y que a la vez, propicie la llegada de otros componentes de gran importancia para el espacio público: la sostenibilidad, el bienestar, el mejoramiento de las condiciones climáticas, la accesibilidad universal y, en consecuencia, la calidad de vida de las personas.

También queremos hablar de una “cultura Centro”, donde se cuiden los patrimonios material e inmaterial de la ciudad y que esto derive en la conservación del espacio público que nos estamos proyectando.

Mientras mayor y mejor sea el espacio público, podemos propiciar otras formas de movilidad y de habitación de estos lugares y tendremos una ciudad más democrática, entendiéndola como la construcción colectiva del espacio en el que habitamos. No se trata simplemente de hablar de mayorías, debemos hablar de construcciones colectivas, equitativas, sostenibles y humanas que propicien mejores condiciones y calidades de vida.

### Hay aportes importantes al desarrollo de la ciudad en zonas estratégicas a través de una iniciativa conocida como “Proyectos Urbanos Integrales”. ¿Qué puede comentarnos?

El concepto de Proyectos Urbanos Integrales, PUI, empezó a consolidarse en la ciudad hace unos 20 años, cuando a intervenciones de infraestructura importantes como los Metrocables, se agregaron proyectos urbanos articulados entre sí que planteaban, además, el desarrollo de nuevo espacio público, nuevas centralidades urbanas como parques, bibliotecas y nuevos lugares para el encuentro de la ciudadanía a partir de la cultura y la educación. A su vez, estos proyectos generaron procesos de vivienda e intervenciones en instituciones educativas, creando zonas de encuentro para la comunidad que mejoraron la calidad de hábitat y la condición de vida. Se debe mantener esta experiencia, pues los PUI han sido una estrategia valiosa en el mejoramiento de la calidad de vida para la ciudad y se debe continuar. Lo que se ha implementado con éxito debe persistir, siempre al margen de las condiciones políticas.

### En el Plan de Desarrollo de Medellín se menciona la construcción de memoria histórica a través del espacio público. ¿De qué trata el proyecto?

El proyecto ya ha comenzado con el memorial de las víctimas en el predio donde se encontraba el edificio Mónaco. La idea es seguir avanzando por toda la ciudad con la construcción de espacios públicos y con la generación de una cultura ciudadana que honre a quienes perdieron sus familiares, o directamente a las víctimas de la violencia que nos ha traído el narcotráfico. Cuando se habla de dignificar a las víctimas de la violencia en Medellín,

↓ Paseo Bolívar.



↑ Plazuela el Huevo.

se habla también del relato de contar la historia desde la perspectiva de las víctimas. Lo justo es que las víctimas lideren el relato y cuenten la historia desde el dolor, de manera concreta y sincera y que el relato no sea protagonista desde la perspectiva de los victimarios.

Desde nuestros proyectos urbanos también estamos trabajando para incorporar condiciones que permitan recuperar la historia como parte del espacio público en lugares donde existió algún edificio o un sitio de importancia. Un caso puntual es el de los puentes bajo la Avenida La Playa, donde esperamos instalar elementos informativos y pedagógicos que nos digan qué ocurrió ahí debajo y que, una vez sea posible abrir la calzada al garantizarse el vertimiento de aguas limpias, se puedan redescubrir elementos que conforman y complementan el cauce de la quebrada Santa Helena.

### Mencionó al edificio Mónaco, famoso por el personaje que lo poseía y muy mencionado recientemente en los medios. ¿En qué consiste el proyecto urbano que se planteó construir en este lote?

Ante todo, se debe insistir en que la ciudad abraza su historia desde el lado de quienes sufrieron los horrores de la guerra. Este proyecto es un homenaje a todas las víctimas de la violencia del narcotráfico entre los años 1983 y 1994 y continúa planteando una serie de condiciones que deben permanecer en la memoria. Consiste en un nuevo espacio urbano donde se construirá un parque memorial para las víctimas con tres componentes fundamentales. El primero es que libera esta área como un espacio público de encuentro, de reflexión y memoria. El segundo, plantea un monumento construido desde el suelo que se alza verticalmente, como un perfil topográfico que permite la intervención de la sociedad con la historia y la arquitectura bajo el mismo concepto. Será un memorial dinámico que, a través de la participación ciudadana, permitirá incorporar visiones que trasciendan del horror a la construcción de una nueva historia.

Será un parque con mayor calidad ambiental y nuevos espacios verdes para el encuentro ciudadano, que reutilizará algunos elementos de la demolición del edificio para construir muros y elementos de mobiliario urbano como símbolo de aquella memoria que no olvida y que mira la ciudad con respeto, valor y admiración hacia las víctimas, pero también con optimismo y esperanza. 