

# El concreto en los espacios históricos

Fredy Pantoja. Director General, Pantoja Arquitectos.

**El crecimiento de las ciudades** ha llevado a la industrialización del diseño y a la construcción de espacios públicos urbanos como vías, andenes y mobiliario; a buscar eficiencia en los procesos y dar unidad a la imagen de la ciudad. Sin embargo, hay casos especiales de espacios públicos que, por su importancia histórica y cultural en la sociedad, no pueden ser tratados de la misma manera que el resto de la urbe. A estos lugares significativos para los ciudadanos se les debe un manejo especial, algo que dignifique su historia y resalte las cualidades de su identidad cultural.

Estos son los casos de la Calle de la Fundación en Pereira y de la Avenida Sexta en Cali, dos proyectos en los que la innovación en el diseño usando concreto para el espacio público permite crear atmósferas urbanas dignas y amables, resaltando el patrimonio histórico y conjugando armónicamente la propuesta con nuevas actividades urbanas para una equilibrada y sana convivencia ciudadana.

Estos planteamientos de diseño urbano intentan cambiar el paradigma de las ciudades antivandálicas, formuladas en cartillas de espacio público, que estandarizan todos los elementos, pero dejan de lado el valor agregado de la singularidad histórica de los territorios.

## Calle de la Fundación, Pereira<sup>1</sup> - 9.700 m<sup>2</sup>

El proyecto plantea la reorganización de la calle Diecinueve en Pereira, llamada Calle de la Fundación. El tramo intervenido es de siete cuadras comprendidas entre las carreras Sexta y Trece.

Se partió de la abstracción de las franjas que se observan en el paisaje cafetero de la región, para así implementar un sistema organizativo de franjas programáticas, que solucionaron los anteriores problemas que afectaban el gran valor histórico y cultural de la principal calle en la capital del Risaralda.



↑ Paisaje construido a través de franjas.  
DAVID SALAZAR

El concreto fue el material utilizado por sus bondades: duración, poca exigencia de mantenimiento y bajo presupuesto en la obra pública. Los andenes y la vía vehicular son en concreto escobillado y pigmentado con óxido de hierro, en tonos rojo, negro y gris natural. Con ello se organizan en franjas todos los elementos del espacio urbano, propiciando un ambiente sano para la convivencia de los usuarios de la Calle Fundación.

La invasión del espacio público por automotores y vendedores ambulantes y la mala calidad de las circulaciones peatonales fueron los factores predominantes a solucionar dentro de un proyecto incluyente y participativo.

Como primera acción para situar al peatón como elemento central se igualan a un mismo nivel la calle y el andén, con el fin de humanizar el espacio público y dejar en segundo plano los vehículos automotores, sin afectar la movilidad. Esto facilita, además, que la totalidad de la sección vial pueda convertirse en un futuro espacio exclusivo para los peatones.

Los módulos de vendedores se ubican a lo largo de una franja del sistema organizativo, sobre el costado occidental para que bioclimáticamente el sol no incomode a los comerciantes; con el mismo fin también se siembran especies arbóreas nativas en ambos costados de la vía, que darán sombra a los todos los usuarios del espacio común.

**Línea histórica de tiempo.** A lo largo de la franja de mobiliario del costado oriental se implementaron unas estaciones con textos de bronce fundidos en el concreto que dan testimonio, a través de una línea de tiempo, de los hechos más significativos en la historia de la ciudad desde la época prehispánica hasta nuestros días, con el fin de cultivar entre los pereiranos el sentido de pertenencia y como elemento informativo para los visitantes.

1: Equipo de diseño: Pantoja Arquitectos + IMPAR arquitectos. Arquitectos: Fredy Pantoja, Andrés Sarmiento, Siphany Zapata, María Fernanda Chaparro, Carlos Criollo, Jaime Borbón.

2: Equipo de diseño: Pantoja Arquitectos + EMS Arquitectura. Arquitectos: Fredy Pantoja, Gustavo Sarmiento P, Paulo A. Escrueria, Sebastián Castaño, Luis Enrique González, Natalia Arévalo Jiménez, Stephany Finlay, Sergio González, María Paula Hidalgo, Leonardo Martínez.

## Avenida Sexta, Cali<sup>2</sup> - 45.157 m<sup>2</sup>

El proyecto de renovación urbana de la Avenida Sexta –una de las calles más emblemáticas en la historia de la ciudad– busca reforzar la identidad de Santiago de Cali y rescatar la vocación de “escenario del futuro” que siempre ha tenido y que se ha ido apagando por el mal estado ambiental que sufren sus espacios.

El proyecto se encuentra actualmente en la etapa de diseños arquitectónicos y técnicos de los 2,2 kilómetros de longitud de la avenida y se presenta aquí un avance de lo que será esta renovación.

Como problemática general, dentro del diagnóstico se identificó la contaminación del paisaje natural, del paisaje construido y de las dinámicas de movilidad; todas en perjuicio de la calidad ambiental para el peatón.

La actividad de limpieza comienza con la supresión de especies vegetales con problemas de salubridad por podas defectuosas, fototropismo e incumplimiento de las distancias mínimas de siembra, lo que representa situaciones de peligro para los usuarios.

En el paisaje construido, se suprimen todos los elementos del espacio público que invaden e interrumpen el área común. Se implementará un manual de uso del antejardín como espacio privado de uso público, que sirve para unificar y mejorar las condiciones ambientales.

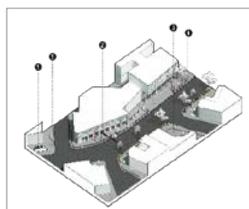
Empezar por situar la franja táctil que garantice un recorrido continuo y libre de obstáculos, sorteando con suavidad los árboles notables y complementarios que se conservan, es una acción incluyente que organiza las prioridades en beneficio de una comunión armónica entre todos los usuarios de la Avenida.

De la mano de los futuros proyectos de espacio público que se desarrollan en la ciudad, como el Parque Lineal del Río Cali y la reciente construcción de la Plazoleta del Correo, se propone un empare en materialidad con la calidez del concreto de color y el piso en arcilla, el cual crea una atmósfera acogedora que dignifica la superficie en la que se desarrollan las actividades propias de la ciudad.

La paleta de materiales estará integrada por concretos de colores térreos y también con un concreto negro que resalte hitos importantes.

Tomando en cuenta los niveles de transversalidad que ocurren en las esquinas de la Avenida Sexta, el sistema arquitectónico se adapta a través de la abstracción de la cebra, para abrazar flexiblemente los nodos y organizar con armonía las múltiples actividades que allí se desarrollan.

**Calle de las Letras Salseras.** Desde su llegada a Colombia por los puertos marítimos en discos de acetato, el género musical “Salsa” encontró gran afinidad con la cultura caleña. En torno a estos ritmos apareció una comunidad que empezó con los coleccionistas, los melómanos y los rumberos y en la actualidad constituye una industria que promueve músicos,



↑ Estado actual Avenida Sexta.  
ARCHIVO PANTOJA ARQUITECTOS

1. Invasión del Antejardín - Cerramientos de Comercio.
2. Circulación limitada - Barandas, postes, cambio de nivel.
3. Cambios de nivel en antejardines.
4. Vegetación con Fototropismo.
5. Invasión de antejardines - Bahía de parqueo.

→ Integración con el patrimonio.  
ARCHIVO PANTOJA ARQUITECTOS

bailarines y certámenes ya convertidos en patrimonio cultural como la Feria de Cali, que se celebra cada año y que, junto al festival de música del Pacífico “Petronio Álvarez” son los eventos que más actividad turística generan.

Como una manera de incentivar esa dinámica económica que le imprime a Cali esta cultura musical y que la ha convertido en la “Capital mundial de la Salsa”, el proyecto incluirá en el sistema arquitectónico unas estaciones en la piel del espacio público para rendir homenaje a los músicos más representativos del género, enfocadas a resaltar la obra del artista exhibiendo las letras de las canciones más representativas de cada uno.

El momento de colocación de cada homenaje para los artistas vigentes podrá sincronizarse con los eventos de la ciudad, como la Feria, para formar parte de su programación y ampliar la oferta cultural de la “Capital de la Salsa”.



Las múltiples opciones que nos brinda el trabajo del concreto en el espacio público urbano, su longevidad, su fácil mantenimiento y su alta resistencia, hacen que se convierta en un elemento indispensable para los arquitectos diseñadores, este material se puede adaptar tanto a la estandarización de las cartillas de espacio público, como a la singularidad para casos especiales donde se necesita resaltar la memoria histórica de la ciudad. Esta capacidad de adaptación se ve claramente en la actualidad con aplicaciones como: el uso del concreto de color en una gama extensa de tonalidades, el concreto permeable para la filtración de agua en los proyectos sostenibles, el concreto estampado para texturizar superficies y el concreto prefabricado como solución para el mobiliario urbano. Estas herramientas proyectuales les permiten a los diseñadores responder a las necesidades de durabilidad y mantenimiento en el espacio público como también a la creación de atmósferas acogedoras en el espacio histórico de las ciudades. 



↑ Uniformidad en el paisaje.  
DAVID SALAZAR